

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział 1. Społeczno-polityczne konteksty oświaty lat międzywojennych	15
1.1. Odrodzenie oświaty	16
1.2. Organizacja systemu szkolnictwa powszechnego do roku 1932	20
1.3. Założenia reformy jędrzejewiczowskiej	26
1.4. Myśl edukacyjna obozu narodowego	30
1.5. Ideały wychowawcze sanacji	36
Rozdział 2. Programy nauczania przedmiotów artystycznych dla szkół powszechnych	43
2.1. Programy obowiązujące w latach 1918–1932	43
2.1.1. Program nauczania rysunku	44
2.1.2. Program nauczania śpiewu	49
2.1.3. Program nauczania zajęć praktycznych	51
2.2. Programy nauczania po reformie z roku 1932	54
2.2.1. Program nauczania rysunku	55
2.2.2. Program nauczania śpiewu	61
2.2.3. Program nauczania zajęć praktycznych	66
Rozdział 3. Literatura metodyczna z zakresu przedmiotów artystycznych	73
3.1. Rysunek	76
3.2. Śpiew i muzyka	92
3.3. Zajęcia praktyczne	110
Rozdział 4. Metodyczne implikacje statyzmu i dynamizmu dydaktycznego w nauczaniu przedmiotów artystycznych	125
4.1. Statyzm i dynamizm dydaktyczny	126
4.2. Metodyczne implikacje statyzmu dydaktycznego	133
4.3. Przejawy dynamizmu dydaktycznego	143
Rozdział 5. Przedmioty artystyczne w zakładach kształcenia nauczycieli szkół powszechnych	161
5.1. Preparandy	162
5.2. Seminarium nauczycielskie	167
5.3. Państwowe Kursy Nauczycielskie	175
5.4. Pedagogia	179
5.5. Licea pedagogiczne	184
5.6. Wyższe Kursy Nauczycielskie	190

Zakończenie.....	203
Bibliografia	207
Wykaz skrótów	219
Spis ilustracji.....	221
Spis tabel	223
Aneks	225
Summary.....	229